

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 31 имени Романа Петровича Стащенко»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 29.08.2022 № 516-а

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Техника написания сочинений различных жанров»
(название предмета в соответствии с учебным планом)

8-9 КЛАСС

Принята на заседании педагогического совета, протокол
от 28.08.2022 № 1

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
Протокол заседания кафедры /ШМО от «28» августа 2022 г. № 1

Пояснительная записка.

Программа курса «Сочинения разных жанров» рассчитана на учащихся 5-9 классов.

На изучение данного курса отводится 34 часов в год в каждом классе. Программа курса по русскому языку рассчитана на **1 час в неделю**, что составляет **34 часа в год**.

Курс имеет практическую направленность. Для развития связной речи необходимы практика, тренировка; языковое (речевое) чутье как определенного рода способность развиваться в деятельности. Данный курс представляет учащимся такую возможность, и ее необходимо использовать для совершенствования их речи.

Элективный курс должен повысить уровень языкового (речевого) развития учащихся; вооружить их речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности, пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности у учащихся; способствует нравственному воспитанию учащихся.

На занятиях данного курса учащиеся будут писать сочинения, собирать для них материал и совершенствовать написанное; готовить устные сообщения на тему и выступать с ними. Познакомятся с теорией: аннотация, рецензия, отзыв, рассказ. Путевые заметки, портретный очерк.

Лучшие работы войдут в портфолио учащихся.

Работа по данному курсу позволит учащимся лучше подготовиться к написанию сочинения в старших классах.

Цели курса:

- закрепить и углубить понятие о теме и основной мысли высказывания;
- помочь учащимся сознательно выбирать темы сочинений;
- заложить основы для формирования у школьников навыков тезирования, конспектирования, цитирования;
- научить школьников составлять аннотацию на книгу;
- закрепить знания об особенностях отзыва и рецензии;
- дать понятие о путевых заметках, портретном очерке, интервью как одном из разновидностей публицистического жанра;
- познакомить учащихся с образцом рассуждения на проблемную тему;
- учить работать над сочинениями повествовательного характера;
- познакомить с особенностями фельетона как сатирического жанра;
- совершенствовать и развивать навыки порождения содержательной, правильной, выразительной, воздействующей речи в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
- владеть различными видами монолога и диалога;
- соблюдать нормы построения текста.

Задачи курса:

- углубить представления учащихся о сочинениях разных жанров;
- научить школьников излагать свои мысли в связной форме;
- приобщить учащихся к работе над книгой и другими источниками знаний, помогающих выработать самостоятельность мышления, умение отстаивать свои убеждения;
- научить правильно и хорошо выражать свои мысли в устной и письменной речи.

Учащиеся должны знать:

- основные единицы языка, их признаки;
- смысл понятий: речь устная и письменная, монолог и диалог, сфера и ситуация речевого общения;
- признаки текста; способы и средства связи предложений и смысловых частей текста;
- признаки и жанровые особенности изученных стилей речи;
- функционально-смысловые типы речи, их признаки;

• основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета.

Учащиеся должны уметь:

- различать изученные стили речи;
 - определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловый тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;
 - опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;
- аудирование и чтение:*
- адекватно воспринимать информацию устного и письменного сообщения;
 - владеть разными видами чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое);
 - извлекать информацию из различных источников; пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;
- говорение и письмо:*
- создавать тексты изученных стилей и жанров;
 - свободно и правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста; адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
 - соблюдать в практике речевого общения основные нормы русского литературного языка;
 - соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;
 - соблюдать нормы русского речевого этикета;
 - осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, находить и исправлять грамматические и речевые ошибки и недочеты; совершенствовать и редактировать собственные тексты.

Учащиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

для:

- осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, значения родного языка в жизни человека и общества;
 - развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку;
 - удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально культурных ситуациях общения;
 - увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке.
- создавать тексты изученных стилей и жанров;
 - свободно и правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста; адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
 - соблюдать в практике речевого общения основные нормы русского литературного языка;
 - соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;
 - соблюдать нормы русского речевого этикета;
 - осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, находить и исправлять грамматические и речевые ошибки и недочеты; совершенствовать и редактировать собственные тексты.

Учащиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

для:

- осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, значения родного языка в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально культурных ситуациях общения;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке.

Основной формой учебной деятельности является урок, построенный по требованиям ФГОС, на котором обучающиеся в самостоятельной и коллективной форме работают над сбором материала к сочинению, пишут сочинения как традиционных, так и нетрадиционных жанров. Также осваивают такие жанры, как дневниковая запись, этюд, очерк, дорожные заметки, бюллетень и т.д. Все творческие работы войдут в портфолио обучающегося.

Структурно материал практикума делится на три раздела: «Текст. Типы и стили текста», «Собирание и систематизация материала к сочинению», «Сочинения разных жанров».

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Личностными результатами являются:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметными результатами являются:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности:
 - адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
 - владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
 - адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
 - способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
 - свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
 - овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
 - умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
 - способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
 - умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
 - умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
 - владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
 - соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
 - способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
 - способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
 - умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- 3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения..

Предметными результатами являются:

- 1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- 2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- 3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
- 4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- 5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- 6) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- 7) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

8) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Формы контроля:

- Сочинение
- Изложение

Сочинение и изложение:

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Сочинения и изложения в V-IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи». Примерный объем текста для подробного изложения: в VI классе – 150-200 слов, в VII классе - 200-250 слов, в VIII классе – 250-350 слов, в IX классе – 350-450 слов. При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в VI классе — 1-1,5 стр, в VII классе - 1,5 -2 стр., , в VIII классе – 2-3 стр., слов, в IX классе – 3-4 стр. К указанному объёму сочинений нужно относиться как к примерному, так как это зависит от стиля и жанра, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития. Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок.

<i>Отметка</i>	<i>Основные критерии оценки</i>	<i>Грамотность</i>	
	<u>Содержание и речь</u>		
Отметка «5»	1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.	Допускается орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка	1
Отметка «4»	1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические	Допускаются: орфографические и пунктуационные ошибки, или орфографическая и	2 2 1 3

	неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов	пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
Отметка «3»	1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов.	Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.
Отметка «2»	1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; ошибок, а также нарушено стилевое единство текста. В работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.	Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 6 пунктуационных 7 грамматических

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях:

2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяется положение об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенных в разделе «Оценка диктантов».

За сочинение и изложение выставляется одна отметка, которая является средним арифметическим оценки содержания и грамотности.

Обучающие работы

Критерии оценивания обучающих работ:

Обучающие работы (самостоятельные, проверочные, различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающихся работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, отметки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из отметок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для отметки «4» допустимо и 2 исправления ошибок. Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться. Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Календарно-тематическое планирование практикума по русскому языку « Теория и практика написания сочинений разных жанров» для 5 класса (34 ч.: 1 ч. в неделю)

№ п-п	Кол-во часов	Тема занятия
		Текст. Типы и стили речи (4 часа)
1.	1ч.	Повторение изученного о тексте и его частях. Обучение комплексному анализу текста
2.	1ч.	Стили и типы речи. Понятие о стилистической норме.
3.	1ч.	Понятие о художественном стиле: особенности, жанры, сфера употребления.
4.	1ч.	Типы речи. Особенности повествования.
		Собирание и систематизация материала к сочинению (23 часа)
5.	1ч.	Сочинение-повествование на основе собственных впечатлений.
6.	1ч.	Составление рассказа, в основе сюжета которого лежит фразеологический оборот, понимаемый буквально.
7.	1ч.	Словотворчество. Нетрадиционные жанры сочинений: сочинение-идентификация и сочинение-метаморфоза .
8.	1ч.	Словотворчество. Написание сочинения-метаморфозы.
9.	1ч.	Сложный план. Языковые средства его оформления.

10.	1ч.	Подробное изложение повествовательного текста с элементами описания помещения в официально-деловом стиле.
11.	1ч.	Сжатое изложение повествовательного текста с элементами описания помещения в художественном стиле.
12.	1ч.	Сочинение-описание помещения в художественном и официально-деловом стилях.
13.	1ч.	Сжатое изложение повествовательного текста с элементами описания животного (предмета) в художественном стиле.
14.	1ч.	Сочинение-описание предмета (животного) в разговорном стиле.
15.	1ч.	Рассуждение как тип речи.
16.	1ч.	Сочинение-рассуждение на нравственно-этическую тему. Работа над составлением тезиса
17.	1ч.	Сочинение-рассуждение. Подбор и систематизация материала.
18.	1ч.	Сочинение юмористического рассказа на основе услышанного или увиденного.
19.	1ч.	Сочинение «страшного» рассказа по воображению в художественном стиле.
20.	1ч.	Сочинение-рассказ по сюжетным картинкам.
21.	1ч.	Сочинение-рассказ по данному началу в художественном стиле.
22.	1ч.	Составление рецензии на иллюстрации к известным художественным произведениям.
23.	1ч.	Изложение повествовательного текста с изменением лица рассказчика и авторской позиции.
24.	1ч.	Составление монологов и диалогов неодушевленных предметов.
25.	1ч.	Рассказ от лица животного.
26.	1ч.	Анализ сочинения. Редактирование языковых средств.
27.	1ч.	Способы создания комических ситуаций на основе известных анекдотов (сценка, рассказ, статья).
		Сочинения разных жанров (8 часов)
28.	1ч.	Сочинение рифмованного текста-лимерика.
29.	1ч.	Сочинение на основе фантастической гипотезы.
30.	1ч.	Сочинение-этюд на свободную тему.
31.	1ч.	Очерк о трагическом герое.
32.	1ч.	Киносценарий. Структура киносценария.

33.	1ч.	Итоговая контрольная работа. Написание сочинений разных жанров.
34.	1ч.	Резервный урок

**Календарно-тематическое планирование
практикума по русскому языку
« Теория и практика написания сочинений разных жанров»
6 класс
(34 ч.: 1 ч. в неделю)**

№ п-п	Кол-во часов	Тема занятия
		Текст. Типы и стили речи (4 часа)
1.	1 ч.	Повторение изученного о тексте и его частях. Лексические средства связи. Морфологические средства создания выразительности текста.
2.	1 ч.	Стили и типы речи. Понятие о стилистической норме.
3.	1ч	Понятие об официально-деловом стиле: особенности, жанры, сфера употребления.
4.	1ч	Деловой стиль «наоборот» (Использование официально-делового стиля для создания комической ситуации).
		Собирание и систематизация материала к сочинению (10 часов)
5.	1ч	Изложение адаптированного текста с последующим редактированием лексических средств.
6.	1ч	Составление рассказа, в основе сюжета которого лежит фразеологический оборот, понимаемый буквально.
7.	1ч	Сложный план. Языковые средства его оформления.
8.	1ч	Словотворчество.
9.	1ч	Словотворчество. Сбор материала к сочинению, его систематизация.
10.	1ч	Подробное изложение повествовательного текста с элементами описания помещения в официально-деловом стиле.
11.	1ч	Сжатое изложение повествовательного текста с элементами описания помещения в художественном стиле.
12.	1ч	Сжатое изложение повествовательного текста с элементами описания пейзажа (местности) в художественном стиле.
13.	1ч	Выборочное изложение повествовательного текста с элементами описания пейзажа (местности) в разговорном стиле.
		Сочинения разных жанров (22 часа)
14.	1 ч	Сочинение-описание помещения в художественном и официально-деловом стилях.

15.	1ч	Сочинение-описание пейзажа в художественном стиле. Пейзажные зарисовки.
16.	1ч	Сочинение-рассуждение на нравственно-этическую тему на основе прочитанного в художественном стиле.
17.	1ч	Сочинение-рассуждение в научном стиле.
18.	1ч	Сочинение юмористического рассказа на основе услышанного или увиденного.
19.	1ч	Сочинение «страшного» рассказа по воображению в художественном стиле.
20.	1ч	Сочинение-рассказ по сюжетным картинкам.
21.	1ч	Сочинение-рассказ по данному началу в художественном стиле.
22.	1ч	Составление рецензии на иллюстрации к известным художественным произведениям.
23.	1ч	Изложение повествовательного текста с изменением лица рассказчика и авторской позиции.
24.	1ч	Составление монологов и диалогов неодушевленных предметов.
25.	1ч	Рассказ от лица животного.
26.	1ч	Анализ сочинения. Редактирование языковых средств.
27.	1ч	Способы создания комических ситуаций на основе известных анекдотов (сценка, рассказ, статья).
28.	1ч	Сочинение рифмованного текста-лимерика.
29.	1ч	Сочинение на основе фантастической гипотезы. Час общения с литературными героями.
30.	1ч	Этюд «Мой Пушкин».
31.	1ч	Очерк о трагическом герое.
32.	1ч	Составление речевой характеристики комических персонажей.
33.	1ч	Итоговая контрольная работа. Написание сочинений разных жанров.
34.	1ч	Резервный урок

**Календарно-тематическое планирование
практикума по русскому языку
« Теория и практика написания сочинений разных жанров»
для 7 класса
(34 ч.: 1 ч. в неделю)**

№ п-п	Кол-во часов	Тема занятия
		Текст. Типы и стили речи (4 часа)
1	1ч.	Повторение изученного о тексте и его частях. Лексические средства связи. Морфологические средства создания выразительности текста.
2	1ч.	Стили и типы речи. Понятие о стилистической норме.
3	1ч.	Понятие об официально-деловом стиле: особенности, жанры, сфера употребления.
4	1ч.	Деловой стиль "наоборот"(Использование официально-делового стиля для создания комической ситуации).
		Собирание и систематизация материала к сочинению (10 часов)
5	1ч.	Изложение адаптированного текста с последующим редактированием лексических средств.
6	1ч.	Составление рассказа в основе которого лежит фразеологический оборот, понимаемый буквально.
7	1ч.	Сложный план. Языковые средства его оформления.
8	1ч.	Словотворчество
9	1ч.	Словотворчество. Сбор материала к сочинению, его систематизация.
10	1ч.	Подробное изложение повествовательного текста с элементами описания помещения в официально-деловом стиле.
11	1ч.	Сжатое изложение повествовательного текста с элементами описания помещения в официально-деловом стилях .
12	1ч.	Сочинение-описание помещения в художественно и официально-деловом стилях.
13	1ч.	Сжатое изложение повествовательного текста с элементами описания пейзажа(местности) в художественном стиле.
14	1ч.	Выборочное изложение повествовательного текста с элементами описания пейзажа (местности) в разговорном стиле.
		Сочинения разных жанров (22 часа)
15	1ч.	Сочинение-описание пейзажа в художественном стиле. Пейзажные зарисовки.
16	1ч.	Сочинение-рассуждение на нравственно-этическую тему на основе прочитанного в художественном стиле.
17	1ч.	Сочинение-рассуждение в научном стиле.
18	1ч.	Сочинение юмористического рассказа на основе услышанного или увиденного.
19	1ч.	Сочинение "страшного" рассказа по воображению в художественном стиле
20	1ч.	Сочинение рассказа по сюжетным картинкам.
21	1ч.	Сочинение рассказа по данному началу в художественном стиле.
22	1ч.	Составление рецензии на иллюстрации к известным художественным произведениям.

23	1ч.	Изложение повествовательного текста с изменением лица рассказчика.
24	1ч.	Составление диалогов и монологов .
25	1ч.	Рассказчик и автор произведения.
26	1ч.	Изложение от лица рассказчика.
27	1ч.	Характеристика литературного героя.
28	1ч.	Систематизация материала к написанию характеристики литературного героя.
29	1ч.	Редактирование языковых средств.
30	1ч.	Сочинение "Мой любимый литературный герой".
31	1ч.	Лимерики. Правила лимерика.
32	1ч.	Интервью - жанр публицистики.
33	1ч.	Итоговая контрольная работа. Написание сочинений разных жанров.
34	1ч.	Резервный урок.

**Календарно-тематическое планирование
практикума по русскому языку
« Теория и практика написания сочинений разных жанров»
для 8 класса
(34 ч.: 1 ч. в неделю)**

№ п/п	Кол-во часов	Тема занятия
		Текст. Типы и стили речи (1 час)
1.	1ч.	Типы и стили речи. Повторение.
		Собирание и систематизация материала к сочинению (9 часов)
2.	1ч.	Тип сочинения – речевая характеристика персонажа. Составление обобщающих таблиц – анализ речи героя.
3.	1ч.	Составление плана сочинения – речевой характеристики. Подбор фактического материала, написание вступления
4.	1ч.	Обсуждение работ. Знакомство с рецензией на сочинение, совершенствование написанного.
5.	1ч.	Предупреждение речевых ошибок
6.	1ч.	Составление плана – анализа эпизода, подбор фактического материала, написание вступления.

7.	1ч.	Стилистические упражнения
8.	1ч.	Нормы литературного языка
9.	1ч.	Составление плана сочинения – характеристики образа автора, подбор фактического материала, написание вступления.
10.	1ч.	Составление плана сочинения – характеристики лирического героя. Подбор фактического материала, написание вступления.
		Сочинения разных жанров (25часов)
11.	1ч.	Сочинение – характеристика образа автора.
12.	1ч.	Сочинение – анализ эпизода. Технология написания, задачи, возможные ошибки, постановка вопросов к анализу эпизода.
13.	1ч.	Сочинение – характеристика лирического героя
14.	1ч.	Составление плана сочинения – характеристики лирического героя. Подбор фактического материала, написание вступления.
15.	1ч.	Обсуждение работ, знакомство с рецензией на сочинение, совершенствование написанного.
16.	1ч.	Практикум анализа стиха.
17.	1ч.	Темы. Частные темы. Тематические мотивы. Сочинение по теме литературного произведения.
18.	1ч.	Подготовительный этап к сочинению по теме литературного произведения.
19.	1ч.	Совершенствование написанного.
20.	1ч.	Определение темы прозаических и стихотворных произведений.
21.	1ч.	Предупреждение речевых ошибок.
22.	1ч.	Сочинение – обобщение по теме.
23.	1ч.	Подготовительный этап к сочинению – обобщению по теме.
24.	1ч.	Совершенствование написанного.
25.	1ч.	Стилистические упражнения
26.	1ч.	Проблема и идея. Типология проблематик литературных произведений. Сочинение по проблеме и идее литературного произведения.
27.	1ч.	Подготовительный этап к сочинению по проблеме и идее произведения
28.	1ч.	Совершенствование написанного
29.	1ч.	Нормы литературного языка
30.	1ч.	Жанры эпоса, лирики, драмы. Трудности в определении жанровой природы. Сомнительные в жанровом отношении произведения русской художественной литературы.
31.	1ч.	Сочинение о жанровой природе литературного произведения

32.	1ч.	Итоговая контрольная работа «Написание сочинений разных жанров»
33.	1ч.	Обсуждение работ.
34.	1ч.	Резервный урок

**Календарно-тематическое планирование
практикума по русскому языку
« Теория и практика написания сочинений разных жанров»
для 9 класса
(34 ч.: 1 ч. в неделю)**

№ п/п	Кол-во часов	Тема занятия
		Тема текста. Основная мысль текста. (3 часа)
1.	1ч	Значение элективного курса, его задачи. Повторение изученного о теме, основной мысли высказывания.
2.	1ч	Сочинение на основе личных наблюдений.
3.	1ч	Школьный бюллетень.
		Собирание и систематизация материала к сочинению План сочинения и изложения. (7 часов)
4	1ч	Тезисы и конспект, их отличие от плана.
5.	1ч	Цитирование.
6.	1ч	Сочинение на литературную тему.
7.	1ч	Записные книжки.
8.	1ч	Репортаж.
9.	1ч	Интервью.
10.	1ч	Сочинение на свободную тему.
		Совершенствование написанного. (2 часа)
12.	1ч	Совершенствование написанного.
13.	1ч	Библиография, аннотация.
		Сочинения разных жанров. ()
14.	1ч	Отзыв и рецензия. Отзыв как разновидность ученического сочинения. Отзывы-заметки дискуссионного характера.
15.	1ч	Отзывы о рассказах.
16.	1ч	Анализ ученического отзыва с элементами рецензии.
17.	1ч	Описание. Путевые заметки.

18.	1ч	Подготовка альбома по родному краю.
19.	1ч	Очерк. Портретный очерк.
20.	1ч	Подготовка сборника «Люди, которым хочется подражать».
21	1ч	Очерк.
22	1ч	Портретный очерк. Написание портретного очерка.
23	1ч	Написание очерка на вольную тему в публицистическом стиле.
24	1 ч	Рассуждение. Построение рассуждения и его основные элементы
25	1ч	Рассуждение проблемного характера
26	1 ч	Сравнительная характеристика, ее особенности
27	1 ч	Статья в газету.
28	1 ч	Написание статьи в газету в публицистическом стиле на злободневную тему
29	1 ч	Рассказ как один из видов повествовательных произведений
30	1 ч	Рассказ с необычным построением
31	1 ч	Юмористический рассказ
32	1ч	Фейлетон
33	1 ч	Итоговая контрольная работа. Написание сочинений разных жанров.
34	1 ч	Резервный урок

Рекомендуемая литература.

Словари и справочники

- Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – М., 1975.
Горбачевич К.С. Хабло Е.П. Словарь эпитетов русского литературного языка. -Л 1979.
Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка.
Лапатухин М.С. и др. Школьный толковый словарь русского языка. – М., 1989.
Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка. – М., 1987.
Ожегов С. И. Словарь русского языка. М., 1983.
Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы./
Под редакцией Р.А. Аванесова. - М., 1985.
Одинцов В. В, и др. Школьный словарь иностранных слов. – М., 1989.
Панов Б. Т. Текучев А. В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка.
– М., 1985.
Розенталь Д. Э. Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – М., 1985.
Словарь русского языка в 4–х томах. – М., 1984.
Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. М., 1984.
Шанский Н. М. и др. Краткий этимологический словарь русского языка. – М., 1975.

Литература
Для учителя

Теория и практика сочинений разных жанров (составитель Т. А. Ладыженская, Т.С. Зепалова). – М., 1990 .

Методические указания к курсу «Теория и практика сочинений разных жанров»/ Сост. Т.А. Ладыженская, Т. С. Зепалова. – М., 1990.

Григина- Земскова А.М. Сочинения в газетных жанрах. – М., 1977.

Розенталь справочник по правописанию и литературной правке. – М., Айрис-пресс, 2003

Голуб И. Б. Стилистика русского языка. - М., Айрис-пресс, 2003.

Пичугов Ю. С. Обучение сочинениям на свободную тему. – М., Просвещение, 1986.

Для учащихся

Развивайте дар слова. Пособие для учащихся./ Сост. Т. А. Ладыженская, Т.С. Зепалова. – М., 1990 .